

Jean-Marc Sauvagnargues

Du pays cévenol aux Zéniths

une vie de musique

Jean-Marc Sauvagnargues est musicien, batteur, chanteur, auteur-compositeur, manager et membre historique des Fatals Picards.

Cévenol, fils d'une famille de musiciens, il grandit dans une maison où la musique est partout. Son père est saxophoniste et flûtiste, sa mère pianiste et chanteuse. Très tôt, il baigne dans le son des répétitions, des orchestres, des voix et des instruments. À dix ans, il choisit la batterie. Ce sera son instrument, son langage, son point d'ancrage.

Dès l'adolescence, il enchaîne les groupes, les bals, les orchestres amateurs puis professionnels, tout en poursuivant des études de mathématiques pures à la faculté de Montpellier. Ce double parcours, entre rigueur et instinct, calcul et émotion, ne le quittera plus vraiment. Il devient ensuite professeur en Seine-Saint-Denis, où il enseigne les mathématiques et la musique à des élèves en grande difficulté. Une expérience humaine forte, qui marquera durablement son rapport aux autres, à la transmission et à la scène.

En 2002, il rejoint Les Fatals Picards. L'aventure devient rapidement centrale. Batteur et chanteur au sein du groupe, il participe pleinement à son identité artistique, à son énergie scénique et à son développement. Au fil des années, Les Fatals Picards s'imposent comme l'un des groupes les plus singuliers de la scène française indépendante, capables de mêler rock, chanson, humour, satire sociale, tendresse et engagement avec une liberté rare.

Avec eux, Jean-Marc parcourt la France, la Belgique, la Suisse et de nombreux festivals. En solo ou avec Les Fatals Picards, il approche aujourd'hui les 3 000 concerts. Le groupe dépasse les 500 000 albums vendus, compte plusieurs Olympia à guichets fermés, une participation à l'Eurovision en 2007 pour représenter la France, une discographie riche de nombreux albums et DVD live, et une fidélité rare avec son public. Mais au-delà des chiffres, c'est surtout une histoire de scène, d'énergie collective et de lien direct avec les gens.

En 2025 et 2026, Les Fatals Picards célèbrent leurs 25 ans de carrière avec une tournée anniversaire à travers la France. Un quart de siècle de musique, de second degré, d'engagement, de chansons décalées et de concerts incendiaires, célébré sur scène comme il se doit, jusqu'au Zénith de Paris, joué à guichets fermés. Une soirée symbole, à la hauteur de cette aventure construite dans la durée, l'indépendance et la ferveur du live.

Au sein du groupe, Jean-Marc n'est pas seulement batteur. Il écrit, compose, chante, manage, accompagne les choix artistiques et stratégiques, et développe au fil des années une connaissance très concrète du spectacle vivant : la tournée, les salles, les festivals, la production, la communication, le booking, les équipes, les publics. Cette expérience du terrain nourrit aujourd'hui l'ensemble de ses projets.

Depuis 2014, il met également son savoir-faire au service d'autres artistes, tour à tour comme manager, producteur, auteur ou compositeur. Il collabore ou accompagne notamment Max @ Mango, St Aubin, Natis, Lou, Les Enfants de la Terre, Eko Eko, Laura Cox, Petite Gueule ou Ofé. Autant de rencontres qui prolongent son goût pour les trajectoires humaines, les chansons, les voix et les univers artistiques singuliers.

En parallèle, Jean-Marc développe un chemin plus personnel. En 2015, il réalise son premier album solo, Novembre 67, consacré à son amour profond de la chanson française. Il y pose un peu ses baguettes pour écrire et chanter des chansons d'amour, de mémoire, de tendresse et de nostalgie. En 2019, avec Saudade, enregistré avec le groupe A Banda, il explore son attachement à la bossa nova, à ses harmonies, à sa douceur mélancolique et lumineuse.

Puis vient Ton piano danse toujours, son album et surtout son spectacle musical consacré à Michel Berger — son idole de toujours, l'artiste qui l'accompagne depuis l'enfance. Cet hommage ne fut pas un projet parmi d'autres : il s'est imposé comme une évidence, presque un besoin instinctif et viscéral — celui de dire enfin, sur scène, tout ce que cette musique a déposé en lui. Seul au piano, entouré d'images, de récits et de chansons, Jean-Marc n'offre ni un tribute, ni un simple concert de reprises, mais un récit musical sensible, entre piano-voix, confidences, projections et émotion. Une traversée intime et populaire dans l'œuvre, la lumière et les blessures de Michel Berger.

Aujourd'hui, Jean-Marc Sauvagnargues poursuit ce même fil : faire vivre des chansons, raconter des histoires, défendre la scène comme un lieu de partage, de sincérité et d'émotion. Qu'il soit derrière une batterie, au piano, au ukulélé, dans l'écriture ou dans l'accompagnement d'autres artistes, il garde la même envie : créer un lien vrai avec le public.